

BENJAMÍN ALONSO

www.alonsobenjamin.com

Bilbao (Espagne) 11/02/1969

info@alonsobenjamin.com

Tél: +34 639400748



Thèse doctorale en cours à l'Université du Pays Basque sur le théâtre québécois contemporain (Bourse d'excellence Gaston-Miron 2015 de l'AIEQ et du CRILCQ), **Titulaire d'un Master en études théâtrales** à l'Université Autonome de Barcelone et l'Institut del Teatre de Barcelone (2011), **maîtrise en Histoire de l'art** à l'Université Autonome de Madrid (2010), diplômé du **Centre Maschere et Strutture Gestualli** de Padoue, en Italie (2002 bourse du Ministère de la Culture), diplômé de **l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** à Paris (1995-1997 bourse du Conseil provincial de Biscaye), et diplômé en **Art dramatique** à Antzerti (1989-1993 Centre d'études de théâtre du Pays Basque).

Il complète sa formation avec différents maîtres comme Robert Lepage (création dramatique) José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga et Larry Tremblay (dramaturgie), Antonio Fava en (commedia dell'arte), Philippe Gaulier (clown), Theodoros Tersopoulos (tragédie grecque), Yoshi Oida et Theater Piesn Kozla (techniques du comédien) ou Monika Pagneux (techniques du mouvement scénique).

Benjamin Alonso a commencé sa carrière d'**acteur professionnel** dans sa ville natale de Bilbao avec une production de **Woyzeck** de George Büchner en 1989, qui sera suivie par d'autres titres tels que **Exercices de style** de Raymond Queneau (1992) **The Good Doctor** de Neil Simon (1993), **l'ivrogne moqué** de Peñaflores (1993), **Dracula, comédie musicale** (1994) **Romulus le Grand** de F. Durrenmatt (1998), **At sea** de Slawomir Mrozek (2000), **La leyenda de Jaun de Alzate** de Pío Baroja (2001), entre autres. Il a également travaillé dans des projets internationaux et dans des créations de compagnies indépendantes comme **Els Comediants** en Catalogne (1995), **Vastok Company** en République tchèque (2003) ou **NIE** (2004) et **TSF** (2012) en Royaume-Uni. A la télévision, il a participé à différentes séries dramatiques de ETB (1998), Antena 3 (1999), et TVE (2000). Il a également joué le premier rôle dans une douzaine de films publicitaires. Depuis le début de sa carrière, il entre dans la scène lyrique en tant qu'acteur, danseur et mime d'opéra, principalement au Théâtre Arriaga de Bilbao et au Teatro Real de Madrid, sous la direction scénique de Luis Iturri, Gustavo Tambascio, Lluís Pascual, Jonathan Miller, Elijah Moshinsky, Graham Vick, Marina Bianchi et Giancarlo del Monaco, entre autres. Ces travaux comprennent **Agar et Ismaël** (1990), **l'après-midi des poètes** (1990), **Othello** (1990/1999), **Médée** (1991), **La Traviata** (1991), **La Bohème** (1992), **Rigoletto** (1992), **l'Enlèvement au sérail** (1993), **Tosca** (1993), **El caserío** (1997), **Manon** (1997), **Basarids** (1999), **Rosenkavaller** (2000), **Lucia di Lammermoor** (2001), **Falstaff** (2002), **Simon Boccanegra** (2002), etc ...

Après la fin de sa formation avec le maître Jacques Lecoq à Paris en 1997, il a orienté sa carrière vers la **direction du mouvement** et la **mise en scène**. En tant que directeur du mouvement scénique et chorégraphe, il a travaillé dans nombreuses productions d'opérette espagnole comme *El Asombro de Damasco* (1999 et 2005), *Katiuska* (2002 et 2007), *La Generala* (2003) *El dúo de la Africana* (2008) et *El niño judío* (2009), toutes produites au Théâtre Gayarre de Pampelune, ainsi que dans l'opéra *l'Elisir d'Amore* produite au Teatro Villamarta de Jerez (2004). Également dans les titres de théâtre comme *La Mégère apprivoisée* (XXIII Festival de théâtre classique d'Almagro) et *Peines d'amour perdues* de W. Shakespeare (1999) ou *El príncipe Verdemar* de Valle-Inclán (2003).

Vivement intéressé à la création et le développement des nouvelles dramaturgies, ainsi qu'à une vision contemporaine des textes classiques, il a créé et dirigé les spectacles *Deus ex machina* (2011) sur la comédie de Woody Allen *Dieu, La Bonne personne de Setzuan* (2010) de Bertolt Brecht et *Looking for Hamlet* (2009) d'après un scénario de Kenneth Branagh, avec le Théâtre de l'Université Polytechnique de Catalogne à Barcelone ; *La vida en Brossa* (2007) sur la poésie de Joan Brossa avec le Théâtre de l'Université de Barcelone ; *Viatges i flors* un concert-spectacle (2008) pour piano, violon et actrice à la Nau Ivanow de Barcelone ; *El rapto de las Meninas* (2005) théâtre de rue pour le Conseil de la ville de la Laguna à Tenerife, *Pleine lune masques show* (2002) sur la tragédie *Noces du sang* de F. García Lorca ; *Ferdinando* (Prix FETEN 2005), *Klar et Yoyo* (2010) et *Kuik, le vilain petit canard* (2015) avec la compagnie de marionnettes Teatro de La Luna de Madrid.

Il a par ailleurs été **assistant metteur en scène** de Ricard Salvat dans *X nit de poesia* avec Maria del Mar Bonet à l'Auditorium de Sant Cugat de Barcelona (2007) et de Ramon Simó dans *Copenhague* de Michael Frayn (2011), présenté au Théâtre National de Catalogne à Barcelone. Il a également été assistant dans l'opéra pour enfants *Noye's flude* dirigé par Emilio Aragón / Fernando Bernués au Teatro Real de Madrid (2007 et 2008).

Au cours des dix dernières années, il a développé un vaste **travail pédagogique** : de 2007 à 2011 il a dirigé le **Département du Théâtre de l'Université Polytechnique de Catalogne** à Barcelone et a enseigné dans plusieurs écoles de théâtre et universités espagnoles. Il a été **professeur de Mouvement à l'Institut del Teatre de Barcelone et à l'École de théâtre de Santander**. Il est également formateur en techniques théâtrales appliquées à l'entreprise et a travaillé avec diverses organisations telles que la Communauté de Madrid, le Museu de Aigues ou "La Pedrera " de Barcelone dans des projets éducatifs avec les arts scéniques.

Ses intérêts comprennent aussi **l'écriture dramatique** : il a reçu le Prix José Moreno Arenas 2014 avec le texte: *¿Pero, dónde está Julieta?* publié par Editions Carena 2015, le Prix Café Bilbao 2004 pour son texte *Entre sillars*, qui a été joué au Guatemala en 2005, a fait l'objet d'une lecture dramatique au Théâtre Arriaga de Bilbao en 2007 et a été publié par Artezblai en 2011. En outre, il est l'auteur de la pièce pour enfants *Le Zoo des animaux sociaux* joué dans les écoles du Pays basque, de 2001 à nos jours.