

TEATRO GESTUAL

Un curso
de creación escénica
a partir del juego físico del actor

Impartido por

BENJAMÍN ALONSO
info@alonsobenjamin.com





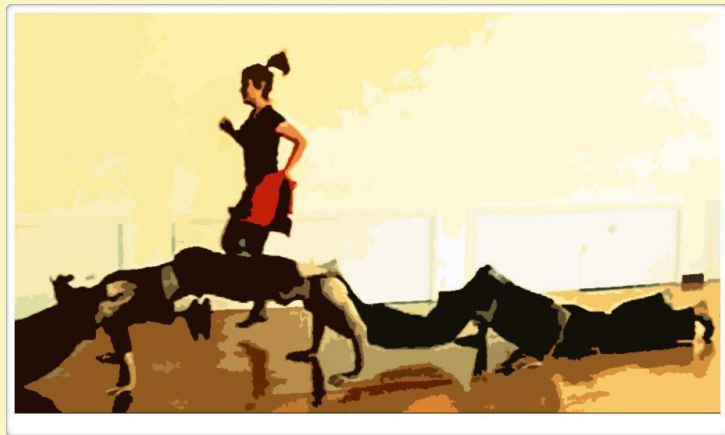
PRESENTACIÓN

Curso monográfico de Teatro Gestual que ofrece recursos y herramientas a todas aquellas personas interesadas en el teatro de creación a partir del juego físico del actor.

Los lenguajes del gesto exploran la expresión del cuerpo en diferentes direcciones y amplían las posibilidades de juego del actor permitiéndole adquirir mayor consciencia corporal, así como de sus propios recursos expresivos.

Esta formación, basada en la pedagogía del reconocido maestro francés Jacques Lecoq, propone una experiencia de creación colectiva a partir del gesto y el movimiento.

El alumno aprenderá diferentes técnicas del teatro gestual para construir una historia dentro de un grupo de trabajo, mediante ejercicios e improvisaciones dirigidas. De manera lúdica, los alumnos desarrollarán una narración dramática que se aproximará al cómic y al lenguaje cinematográfico.



OBJETIVOS

Abrir las puertas al juego y a la creatividad teatral a través del movimiento y de la expresión corporal. Aprender y familiarizarse con los lenguajes del gesto. Toma de conciencia y sensibilización con el propio cuerpo, con la presencia grupal y con el espacio escénico. Entender las claves de la expresión y de la comunicación con el público. Desarrollo de la escucha y la complicidad en el trabajo colectivo. Estimulación del imaginario personal de los alumnos y de la creación colectiva. Fomento de la visión crítica.

CONTENIDOS

El programa del curso se articula en cuatro apartados que se combinarán alternativamente a lo largo de las sesiones de trabajo.

1. Calentamiento y preparación

Ejercicios de conciencia corporal y espacial. Ejercicios de coordinación y concentración. Ejercicios de confianza y complicidad. Ejercicios de ritmo y escucha. Juegos.

2. Análisis técnico de movimientos y conceptos teóricos

Los lenguajes del gesto. Mimo de acción y figuración mimada. Lenguaje de acción, de situación y de sugerencia. Sensibilización y mimesis corporal con lo abstracto (luces, colores, sonidos), sensibilización y mimesis corporal con lo concreto (personajes, animales, objetos).

3. Improvisaciones dirigidas

La acción y la situación dramática. Variaciones de tiempo y espacio. Caracterización de personajes y expresión de sentimientos. El ritmo y la estructura narrativa. Género y encuadre.

4. Creaciones de los alumnos

El relato: inicio, desarrollo y final de una historia. El gesto, el texto y las palabras clave. La narración final: secuencias, ritmo y transiciones. El cómic y el cine en transposición teatral.



METODOLOGIA

Se combinará la metodología demostrativa con la participativa, favoreciendo la implicación lúdica y activa de los alumnos. Los temas de estudio serán explorados mediante improvisaciones que favorecerán el juego y la expresión dramática de los alumnos y les preparará para la posterior creación colectiva en equipos de trabajo.

Igualmente, se contempla el visionado de vídeos como material referencial y de apoyo, con el fin de facilitar la comprensión de los contenidos y estimular el imaginario y la creación de los alumnos.

DURACIÓN

La duración de este curso monográfico es de unas 20 horas, pudiéndose desarrollar a lo largo de una semana, en horario de mañana o de tarde, o bien, concentrado en un fin de semana.

NECESIDADES

Aula amplia con suelo de superficie blanda que permita saltar y tumbarse sobre él. Reproductor de música y pantalla para visionado de vídeos. Una pizarra puede ayudar a fijar los conceptos teóricos. Los alumnos asistirán con ropa cómoda que les permita moverse libremente.

PARTICIPANTES

El curso se dirige a todas las personas interesadas en el teatro de creación a partir del movimiento y del juego físico del actor. Se establece un mínimo de 10 alumnos y un máximo de 22.

REALIZACIONES ANTERIORES

Los contenidos de este curso se han impartido en los siguientes centros:

- Centro de Formación y Creación Escénica La Casona de Barcelona
- Escuela de Teatro de Barakaldo, Bizkaia
- Institut del Teatre de Barcelona
- Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Santander
- Universidad de La Laguna en Tenerife
- Escuela de Verano Ñaque en Ciudad Real



PROFESOR



Benjamín Alonso trabaja en el teatro profesional desde 1989, es actor, director de escena, coreógrafo y pedagogo teatral. Estudió Arte Dramático en el País Vasco y se formó posteriormente con el maestro Jacques Lecoq en su Ecole Internationale de Théâtre en París. Es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Master en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente realiza una investigación doctoral sobre la creación escénica contemporánea de Quebec en la Universidad del País Vasco.

Interesado en las nuevas dramaturgias para la escena, ha creado y dirigido espectáculos muy diversos entre teatro clásico, contemporáneo, teatro de calle o teatro de títeres. Durante más de 10 años ha trabajado como director de movimiento escénico y coreógrafo en numerosas producciones de teatro lírico en el Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Real de Madrid o Teatro Villamarta de Jerez entre otros, en producciones de teatro contemporáneo o en el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Ha recibido el Premio FETEN por *Ferdinando* que ha dirigido para la compañía Teatro de la Luna de Madrid y los premios de Teatro Breve “Café Bilbao” por el texto *Entre sillas*, y el “Premio Dramaturgo José Moreno Arenas” por la obra *Pero ¿dónde está Julieta?*. Como actor ha trabajado en numerosas producciones del Teatro Arriaga de Bilbao, en compañías independientes como Els Comediants y en distintas producciones internacionales.

Ha sido profesor de Movimiento y Expresión corporal en el Institut del Teatre de Barcelona y en la Escuela del Palacio de Festivales de Santander impartiendo, igualmente, cursos de formación y creación escénica en escuelas de teatro y universidades. En los últimos años ha dirigido el Aula de Teatro de la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona y ha creado el proyecto de formación para la creación escénica “Escuela de primavera” en Bilbao.

CONTACTO:

info@alonsobenjamin.com / +34 639400748 / www.alonsobenjamin.com