



BENJAMÍN ALONSO

www.alonsobenjamin.com

info@alonsobenjamin.com

Doctorado en la Universidad del País Vasco (Beca Gastón-Miron, Quebec), **Master Oficial en Estudios Teatrales** por la Universidad Autónoma de Barcelona y el Institut del Teatre de Barcelona, **Licenciado en Historia del Arte** por la Universidad Autónoma de Madrid, diplomado por el **Centre Maschere e Strutture Gestualli** de Padova, Italia (beca del Ministerio de Cultura) diplomado por **L'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** de París, Francia (beca de la Diputación Foral de Bizkaia), y titulado en **Arte Dramático** por Antzerti (Centro de Estudios Teatrales del País Vasco).

Complementa su formación escénica con diferentes maestros de prestigio internacional como Robert Lepage en creación escénica, José Sanchís Sinisterra, Juan Mayorga y Larry Tremblay en dramaturgia, Antonio Fava en commedia dell'arte, Philippe Gaulier en clown, Theodoros Tersopoulos en tragedia griega, Helena Pimenta en el teatro de Shakespeare, Teatr Piesn Kozla y Yoshi Oida en técnicas del actor o Monika Pagneux en técnicas de interpretación y movimiento escénico.

Benjamín Alonso comienza su carrera artística como **actor profesional** en su ciudad natal de Bilbao con una producción de **Woyzeck** de George Buchner en 1989, a la que seguirán otros títulos como **Ejercicios de estilo** de Raymon Queneau, **El buen doctor** de Neil Simon, **El borracho burlado** de Peñaflorida, **Drácula, el musical** (con una grabación discográfica del mismo título), **Romulo el Grande** de F. Durrenmatt, **En alta mar** de Slawomir Mrosek, **La leyenda de Jaun de Alzate** de Pío Baroja, entre otros. También ha trabajado en proyectos internacionales y en creaciones con compañías independientes como **Els Comediants** en Cataluña, **Vastok Company** en la República Checa o **NIE** y **TSF** en Reino Unido. En televisión ha participado en el programa de TVE para la divulgación de la música clásica **El concierto** y en diferentes series de ficción como **La casa de los líos** y **Manos a la obra** de Antena 3 y **Entre dos fuegos** de ETB. También ha protagonizado una docena de spots publicitarios. Desde el inicio de su carrera se introduce en la escena lírica como actor de zarzuela y como actor, mimo y bailarín de ópera en numerosas producciones líricas principalmente en el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Real de Madrid bajo la dirección escénica de maestros como Luis Iturri, Gustavo Tambascio, Lluís Pascual, Jonathan Miller, Elijah Moshinsky, Graham Vick, Marina Bianchi o Giancarlo del Monaco entre otros. Dichas obras incluyen **Agar et Ismael**, **Tarde de poetas**, **Otelo**, **Medea**, **La leyenda del beso**, **La Traviata**, **La Bohème**, **Rigoletto**, **Los sobrinos del Capitán Grant**, **El rapto del Serrallo**, **Tosca**, **El Caserío**, **Manon**, **Basarids**, **Rosenkavaller**, **Simon Boccanegra**, **Falstaff**, **Lucia de Lammermoor**, etc...

Al terminar su formación profesional con el maestro Jacques Lecoq en París, comienza a trabajar como **director de movimiento escénico, coreógrafo y director de escena en reposición** en numerosas producciones de teatro lírico como las zarzuelas **El asombro de Damasco, Katiuska, La Generala, El dúo de la Africana** y **El niño judío**; todas ellas producidas y estrenadas en el Teatro Gayarre de Pamplona; así como en la ópera **L'Elisir d'Amore** producida y estrenada en el Teatro Villamarta de Jerez. Igualmente en títulos teatrales como **La fierecilla domada** (XXIII Festival de Teatro Clásico de Almagro) y **Trabajos de amor perdidos** de W. Shakespeare o **El príncipe verdemar** de Valle-Inclán.

Interesado en la creación y el desarrollo de nuevas dramaturgias para la escena, así como una visión contemporánea de textos clásicos, ha **creado y dirigido** los siguientes espectáculos: **Lurr-Ikara Kabaret** teatro musical de creación colectiva con la compañía *Pantzart*; **Deus ex machina** basada en la comedia *Dios* de Woody Allen, **La buena persona de Sezuán** de Bertolt Brecht y **Looking for Hamlet** a partir de un guión de Kenneth Branagh, con el Aula de Teatro de la Universidad Politécnica de Cataluña; **La vida en Brossa** a partir de la obra poética de Joan Brossa con el Aula de Teatro de la Universidad de Barcelona; el concierto-espectáculo **Viatges i flors** para pianista, violinista y actriz en la Nau Ivanow de Barcelona; **El rapto de las meninas** teatro de calle para el Ayto. de La Laguna en Tenerife o **Plenilunio** espectáculo de máscaras basado en la tragedia *Bodas de sangre* de F. García Lorca. Para el público infantil ha creado y dirigido los espectáculos de títeres y actores **Klar y Yoyo**; **Kuik, el patito feo**; y **Ferdinando** - galardonado con el Premio FETEN - con la compañía *Teatro de La Luna* de Madrid.

Ha sido **ayudante de dirección** de escena de **Ricard Salvat** en la *X nit de poesia* con M^a del Mar Bonet en el Auditori de Sant Cugat; con **Ramón Simó** en el espectáculo *Copenhague* de Michael Frayn en el Teatre Nacional de Cataluña en Barcelona; con **Juanjo Granda** en el *El dúo de la Africana* producido por el Teatro Real de Madrid, así como en la ópera para niños *El diluvio de Noé* con dirección de **Emilio Aragón / Fernando Bernués** en el Auditorio de Cuenca y los Teatros del Canal de Madrid, y en numerosas producciones de teatro lírico del Teatro Gayarre de Pamplona con **Ignacio Aranz.**

Paralelamente a su trabajo profesional, ha desarrollado una amplia **labor pedagógica** poniendo en marcha diferentes Talleres de Teatro para el **Ayuntamiento de Bilbao** y ha impartido diferentes cursos de formación teatral en la **Escuela de Verano Ñaque** en Ciudad Real, **Escuela de Teatro de Barakaldo**, **Universidad de la Laguna** en Tenerife, **Universidad de Barcelona** y **Universidad Politécnica de Cataluña**. Ha sido **profesor** en el **Institut del Teatre de Barcelona** y en la **Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Santander**. Igualmente, es formador en **Técnicas teatrales aplicadas a la empresa** (Escuela Superior de Comercio de Toulouse, Imantia, Icompani, Viventia, Ikerbasque, etc) y ha colaborado con distintas entidades como la Comunidad de Madrid, el Museu de les Aigues o la "Pedrera" de Barcelona en proyectos educativos a través de las Artes Escénicas.

Sus intereses incluyen también la **escritura dramática** y ha recibido el *Premio Dramaturgo José Moreno Arenas* por la obra **¿Pero, dónde está Julieta?** Publicada en Ediciones Carena, el *Premio Internacional de Guiones Cinematográficos de Cortometrajes* por el guion **Patxaran Session** (Accésit) publicado por la Universidad de La Laguna, y el *Premio Café Bilbao* por su texto **Entre sillars**, estrenado en Ciudad de Guatemala, Lectura dramatizada en el Teatro Arriaga de Bilbao y publicado por la editorial Artezblai.