

Que reste-t-il de la création collective dans le théâtre de recherche ?

SQET 2023 - Université d'Ottawa

**Benjamin ALONSO BARRENA
(UQTR - CRILCQ)**

**Colloque conjoint du Centre de recherche sur les francophonies canadiennes (CRCCF) et de
la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)**

Lien : <https://www.uottawa.ca/fr/colloque-du-crccf-juin-2023>

Date et lieu : **du 8 au 11 juin 2023 à l'Université d'Ottawa.**

Stagiaire postdoctoral au CRILCQ : **Benjamin ALONSO BARRENA**

Communication : ***Que reste-t-il de la création collective dans le théâtre de recherche?***

Vendredi 9 mai à 9h00

Résumé :

La création collective a connu son heure de gloire dans le théâtre québécois au cours des années 1970 et 1980, pour perdre progressivement de sa force dans les années 1990. Le créateur Robert Lepage est l'un des rares exemples de cet "âge d'or" qui continue à développer son activité artistique au plus haut niveau, en restant fidèle à une méthodologie de création et d'exploration collective avec laquelle il a su s'adapter aux exigences des nouveaux changements sociaux au fil des décennies successives. Le théâtre sera toujours un art collectif et, dans une certaine mesure, également un art interdisciplinaire qui, dans son sens le plus primitif, appelle à la rencontre et à la communion entre les êtres humains. La création collective dans le théâtre de recherche rame également dans cette direction, en valorisant la richesse de la rencontre, où le potentiel d'un collectif peut signifier beaucoup plus que la simple somme de chacune de ses parties. À l'image de notre société, le théâtre est également passé du collectif à l'individuel, générant une parole multiple et une écriture dramatique diversifiée, tout aussi nécessaires. Mais, actuellement, quels sont les processus et méthodologies de recherche suivies par les nouvelles générations de créateurs qui pratiquent ce que nous appelons "création collective" ?