



BENJAMÍN ALONSO

www.alonsobenjamin.com

info@alonsobenjamin.com

Doctor por la Universidad del País Vasco con una tesis sobre el teatro de Robert Lepage, **Master Oficial en Estudios Teatrales** por la Universidad Autónoma de Barcelona y el Institut del Teatre de Barcelona, **Licenciado en Historia del Arte** por la Universidad Autónoma de Madrid, diplomado por el **Centre Maschere e Strutture Gestualli** de Padova, Italia (beca del Ministerio de Cultura) diplomado por **L'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq** de París, Francia (beca de la Diputación Foral de Bizkaia), y titulado en **Arte Dramático** por Antzerti (Centro de Estudios Teatrales del País Vasco).

Complementa su formación artística con diferentes maestros de prestigio internacional como Robert Lepage en creación escénica, José Sanchís Sinisterra, Juan Mayorga, Larry Tremblay, Suzanne Lebeau y Joseph Danan en dramaturgia, Antonio Fava en commedia dell'arte, Philippe Gaulier en clown, Theodoros Tersopoulos en tragedia griega, Helena Pimenta en el teatro de Shakespeare, Teatr Piesn Kozla y Yoshi Oida en técnicas del actor o Monika Pagneux en técnicas de interpretación y movimiento escénico.

Benjamín Alonso comienza su carrera artística como **actor profesional** en su ciudad natal de Bilbao con una producción de **Woyzeck** de George Buchner en 1989, a la que seguirán otros títulos como **Ejercicios de estilo** de Raymon Queneau, **El buen doctor** de Neil Simon, **El borracho burlado** de Peñaforida, **Drácula, el musical** (con una grabación discográfica del mismo título), **Romulo el Grande** de F. Durrenmatt, **En alta mar** de Slawomir Mrosek, **La leyenda de Jaun de Alzate** de Pío Baroja, entre otros. También ha trabajado en proyectos internacionales y en creaciones con compañías independientes como **Els Comediants** en Cataluña, **Agerre Teatro** y **Pantzart** en el País Vasco, **Vastok Company** en la República Checa o **NIE** y **TSF** en Reino Unido. En televisión ha participado en el programa de TVE para la divulgación de la música clásica **El concierto** y en diferentes series de ficción como **La casa de los líos** y **Manos a la obra** de Antena 3 y **Entre dos fuegos** de ETB. También ha protagonizado una docena de spots publicitarios. Desde el inicio de su carrera se introduce en la escena lírica como actor de zarzuela y como actor, mimo y bailarín de ópera en numerosas producciones líricas principalmente en el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Real de Madrid bajo la dirección escénica de maestros como Luis Iturri, Gustavo Tambascio, Lluís Pascual, Jonathan Miller, Elijah Moshinsky, Graham Vick, Marina Bianchi o Giancarlo del Monaco entre otros. Dichas obras incluyen **Agar et Ismael**, **Tarde de poetas**, **Otelo**, **Medea**, **La leyenda del beso**, **La Traviata**, **La Bohème**, **Rigoletto**, **Los sobrinos del Capitán Grant**, **El rapto del Serrallo**, **Tosca**, **El Caserío**, **Manon**, **Basarids**, **Rosenkavaller**, **Simon Boccanegra**, **Falstaff**, **Lucia de Lammermoor**, etc...

Al terminar su formación profesional con el maestro Jacques Lecoq en París, comienza a trabajar como **director de movimiento escénico, coreógrafo** y **ayudante de dirección** en numerosas producciones de teatro lírico como las zarzuelas **El asombro de Damasco, Katuska, La Generala, El dúo de la Africana** y **El niño judío**; todas ellas producidas y estrenadas en el Teatro Gayarre de Pamplona; así como en la ópera **L'Elisir d'Amore** producida y estrenada en el Teatro Villamarta de Jerez. Igualmente, en títulos teatrales como **La fierecilla domada** (XXIII Festival de Teatro Clásico de Almagro) y **Trabajos de amor perdidos** de W. Shakespeare o **El príncipe verdemar** de Valle-Inclán.

Interesado en la creación y el desarrollo de nuevas dramaturgias para la escena, así como una visión contemporánea de textos clásicos, ha **creado y dirigido** los siguientes espectáculos: **Deus ex machina** basada en la comedia *Dios* de Woody Allen, **La buena persona de Sezuán** de Bertolt Brecht y **Looking for Hamlet** a partir de un guión de Kenneth Branagh, como director del Aula de Teatro de la Universidad Politécnica de Cataluña; **La vida en Brossa** a partir de la obra poética de Joan Brossa con el Aula de Teatro de la Universidad de Barcelona; el concierto-espectáculo **Viatges i flors** para pianista, violinista y actriz en la Nau Ivanow de Barcelona; **El rapto de las meninas** teatro de calle para el Ayto. de La Laguna en Tenerife; **Plenilunio** espectáculo de máscaras basado en la tragedia *Bodas de sangre* de F. García Lorca o el espectáculo musical **Lur-ikara kabaret** con la compañía Pantzart. Para el público infantil ha creado y dirigido los espectáculos de títeres y actores **Klar y Yoyo; Kuik, el patito feo; y Ferdinando** - galardonado con el Premio FETEN – todos ellos con la compañía Teatro de La Luna de Madrid.

Ha sido **ayudante de dirección** de escena de **Ricard Salvat** en la *X nit de poesia* con M^a del Mar Bonet en el Auditori de Sant Cugat y con **Ramón Simó** en el espectáculo *Copenhaguen* de Michael Frayn en el Teatre Nacional de Cataluña en Barcelona. También ha sido ayudante de dirección en la zarzuela *El dúo de la Africana* con dirección de **Juanjo Granda** en el Teatro Real de Madrid, así como en la ópera para niños *El diluvio de Noé* con dirección de **Emilio Aragón / Fernando Bernués** en el Auditorio de Cuenca y los Teatros del Canal de Madrid.

Paralelamente a su trabajo profesional, ha desarrollado una amplia **labor pedagógica** poniendo en marcha diferentes Talleres de Teatro para el **Ayuntamiento de Bilbao** y ha impartido diversos cursos en la **Escuela de Verano Ñaque** en Ciudad Real, **Escuela de Teatro de Barakaldo, Universidad de la Laguna** en Tenerife, **Universidad de Barcelona** y **Universidad Politécnica de Cataluña**. Ha sido **profesor de Movimiento y Expresión Corporal** en el **Institut del Teatre de Barcelona** y en la **Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Santander**. Igualmente, es formador en **Técnicas teatrales aplicadas a la empresa** (Escuela Superior de Comercio de Toulouse, Imantia, Icompani, Viventia, Ikerbasque, etc) y ha colaborado con distintas entidades como la Comunidad de Madrid, el Museu de les Aigues, la “Pedrera” de Barcelona o El Globus vermell en proyectos educativos a través de las Artes Escénicas.

Sus intereses incluyen también la **escritura dramática** con la que ha obtenido varios premios como el **Premio de Teatro breve Café Bilbao** por la obra *Entre sillas*, estrenada en Ciudad de Guatemala, lectura dramatizada en el Teatro Arriaga de Bilbao y publicada por la editorial Artezblai; el **Premio Dramaturgo José Moreno Arenas** por la obra *¿Pero, dónde está Julieta?* publicada en Ediciones Carena; el **Premio Internacional de Guiones Cinematográficos de Cortometrajes** con el guion *Patxaran Session* publicado por la Universidad de La Laguna; y el **Premio Isaac Cuende de Teatro Breve** de la Universidad de Cantabria por el texto *El rapto de Ganímedes*. Así mismo, es autor de diferentes publicaciones relacionadas con las artes escénicas y ha recibido el **Premio Internacional de Investigación Teatral Artez Blai** por su obra *El teatro de Robert Lepage. Una dramaturgia de la improvisación*, publicada por Artezblai.